كتب ليديبرد – سلسلة القصص العالمية

حَولَ العالَم في ثَمانينَ يَومًا

كِتابُ الأَنشِطة

كتب ليديبرد – سلسلة القصص العالمية

حَولَ العالَم في ثَمانينَ يَومًا

كِتابُ الأَنشِطة

أوّلًا: في المُفْرَدات والتَّعابير

١- اِسْتَخْرِجْ منَ الصَّفْحةِ ٥ تَصَرُّفًا يَدُلُّ على صِفةٍ.

التَّصَرُّفُ: ______________________

الصِّفةُ: ______________________

٢- حَدِّدْ خَمْسَ صِفاتٍ خاصّةٍ بِـ «فيلْياس» بِالِاسْتِنادِ إلى الصّورةِ في الصَّفْحةِ ٤ والصّورةِ في الصَّفْحةِ ٥.

الصِّفةُ	الجُمْلةُ

٣- ما هي الصِّفةُ الّتي يَدُلُّ عليها تَصَرُّفُ «باسْبارْتو» في الصَّفْحةِ ٤٦، من خِلالِ جُمْلةِ «رَفَعَ باسْبارْتو قَبْضَتَهُ»؟

____

ثانيًا: في الفَهْم

١- متى جَرَتْ أَحْداثُ هذهِ القِصّةِ وأينَ؟

٢- اُذْكُرْ أَهَمَّ مَلامِحِ شَخْصيّةِ البَطَلِ من خِلالِ تَصَرُّفاتِهِ مع الشَّخْصيّاتِ الثّانَويّةِ.

٣- أَدَواتُ الرَّبْطِ نادِرةٌ في هذهِ القِصّةِ وبخاصّةٍ في مُسْتَهَلِّ كلِّ مَقْطَعٍ. أَضِفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبةَ في بِدايةِ المَقاطِعِ الوارِدةِ في الصَّفَحاتِ ١٩ إلى ٢٢ حتّى «إقامةً دائمةً» لِلمُساعَدةِ في عَرْضِ تَسَلْسُلِ الأَحْداثِ، ثمّ اذْكُرِ السَّبَبَ.

ثالِثًا: في القَواعِدِ

١- حَوِّلِ الجُمَلَ التّالِيَةَ مِنَ المُثَنّى إلى المُفْرَدِ واضْبُطْ أَواخِرَ الكَلِماتِ بِالحَرَكَةِ المُناسِبَةِ.

المُثَنّى	المُفْرَدُ
إنّنا مُسافِرانِ.	________
بَدأَ العَرْضانِ.	________
الرَّجُلانِ الغَريبانِ.	________
كانا يَتَمايَلانِ على ظَهْرِ الفيلِ.	________
في طَريقِهِما إلى كَلْكُتّا.	________
سَمِعا أَصْواتًا غَريبةً.	________

٢- اِسْتَخْرِجْ مِنَ الصَّفَحاتِ ١٤ إلى ٢٨ أَرْبَعَ جُمَلٍ في صيغَةِ المُثَنّى وحَوِّلْها إلى المُفْرَدِ وقُمْ بِالتَّعْديلاتِ اللّازِمَةِ.

المُثَنّى: ________

المُفْرَدُ: ________

المُثَنّى: ______________________________

المُفْرَدُ: ______________________________

المُثَنّى: ______________________________

المُفْرَدُ: ______________________________

المُثَنّى: ______________________________

المُفْرَدُ: ______________________________

٣- حَوِّلِ الجُمْلةَ الوارِدةَ في الصَّفْحةِ ٣٥، من «عادَ» إلى «مُتَسارِعةٍ»، من صيغةِ المُفْرَدِ إلى صيغةِ المُثَنّى وقُمْ بِالتَّعديلاتِ اللّازِمةِ.

____

____

رابِعًا: في التَّعْبير الشَّفَهيّ

١- لَخِّصْ أَحْداثَ هذهِ القِصّةِ بِلُغةٍ سَليمةٍ مُرَكِّزًا على تَسَلْسُلِ الأَحْداثِ.

خامِسًا: في التَّعْبير الكِتابيّ

١- ثَمّةَ أَبْطالٌ ومُغامِرونُ كُثُرٌ يَرْفَعونَ اسْمَ بِلادِهِم من خِلالِ الإنْجازاتِ الّتي يُحَقِّقونَها. اُكْتُبْ فِقْرةً تَتَحَدَّثُ فيها عن مُغامَرةٍ منَ المُمْكِنِ أن تَقومَ بها من أَجْلِ تَحْقيقِ هَدَفٍ شَخْصيٍّ أو وَطَنيٍّ.

____

مُلاحَظات

مُلاحَظات

مُلاحَظات

المستوى: غ

المرحلة: القراءة الانتقالية

مَكتبَة لبْنان نَاشِرُون ش. م. ل
زقاق البلاط - ص. ب: ١١-٩٢٣٢
بَيروت - لبْنان
وُكَلاء وَمُوَزِّعون في جَميع أنحَاء العَالَم

طبعَة ٢٠١٦
رقم الكتاب 01C131810
طُبعَ في لبْنَان

01C3466